

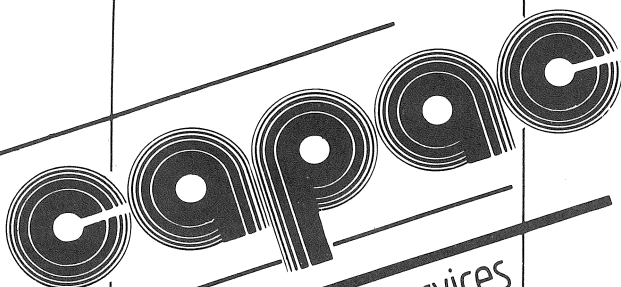
SMQ

Société de musique contemporaine du Québec
Gilles Tremblay, directeur artistique

183^e
Concert

**18 février 1988
Salle Pollack
20 heures**

ESPRIT SMCQ



Une gamme de services
à votre mesure

Les prix de composition de la CAPAC 1987

PRIX SIR ERNEST MACMILLAN

Mérite d'or — 1 500 \$

Isabelle MARCOUX pour *The Fool's Journey*

PRIX WILLIAM ST-CLAIR LOW

Mérite d'or — 1 500 \$

Robert C. MAY pour *Lightning Fields*

Mérite d'argent — 1 000 \$

Brent LEE pour *Maquette III*

Mérite de bronze — 500 \$

Richard DESILETS pour *Premier quatuor de l'innocence*

PRIX RODOLPHE MATHIEU

Mérite d'or — 1 500 \$

Michael R. BUSSIÈRES pour *Veni, Creator*

Mérite d'argent — 1 000 \$

Jean LESAGE pour *La mer de la fécondité*

Mérite de bronze — 500 \$

Andrew P. MACDONALD pour *The Emerald Mirrors*

PRIX GODFREY RIDOUT

Mérite d'or — 1 000 \$

Michael R. BUSSIÈRES pour *Fields of Light*

Mérite d'argent — 500 \$

James ROLFE pour *The Will to Live*

Association des Compositeurs, Auteurs et Éditeurs du Canada, Limitée

1245, rue Sherbrooke Ouest, bureau 1470

Montréal (Québec) H3G 1G2

(514) 288-4755

PROGRAMME

SMCQ
22e saison
1987-1988

183e concert
18 février 1988
Salle Pollack
20 heures

ESPRIT SMCQ

L'Ensemble de la SMCQ
direction **Walter Boudreau**

John Burke

*Far calls. Coming, far! (1988)**

Pour flûte, hautbois, clarinette, basson, deux cors, trompette, trombone, piano, vibraphone, marimba et percussion

Walter Boudreau

*Versus (1988)**

Pour flûte, hautbois, clarinette, basson, deux cors, trompette, trombone, piano et trois percussions

- ENTRACTE -

L'Orchestre Esprit
direction **Alex Pauk**

Alex Pauk

*Split Seconds (1988)***

Pour deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors, deux trompettes, piano, deux percussions, six premiers violons, six deuxièmees violons, quatre altos, quatre violoncelles et deux contrebasses

John Rea

*Time and again (1987)****

Pour deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors, deux trompettes, piano, deux percussions, six premiers violons, six deuxièmees violons, quatre altos, quatre violoncelles et deux contrebasses

- ENTRACTE -

L'Orchestre Esprit, l'Ensemble de la SMCQ
direction **Alex Pauk et Walter Boudreau**

Allan Bell

*Concerto for Two Orchestras (1988)*****

Pour deux orchestres.

Orchestre 1: flûte, hautbois, clarinette, basson, deux cors, trompette, trombone, piano et trois percussions.

Orchestre 2: deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors, deux trompettes, claviers, deux percussions, six premiers violons, six deuxièmees violons, quatre altos, quatre violoncelles et deux contrebasses

*Commande de la SMCQ avec l'aide du Conseil des Arts du Canada

**Commande de l'Orchestre Esprit avec l'aide de la Samuel and Saidye Bronfman Family Foundation

***Commande de l'Orchestre Esprit avec l'aide du Conseil des Arts du Canada

****Commande de l'Orchestre Esprit et de la SMCQ avec l'aide du Conseil des Arts du Canada

Ce concert fait partie d'une tournée de cinq villes canadiennes produite par Alex Pauk et l'Orchestre Esprit avec la collaboration de la SMCQ et avec l'aide de l'Office des Tournées du Conseil des Arts du Canada.

Ce concert sera radiodiffusé le 13 mars 1988 à 21 heures dans le cadre de l'émission *Two New Hours* de CBC Stereo

ORCHESTRE ESPRIT

L'Orchestre Esprit a été créé en 1983 afin de commander, promouvoir et exécuter de nouvelles oeuvres de compositeurs canadiens, et de faire connaître les tendances musicales actuelles de plusieurs pays. Dès le début, l'Orchestre Esprit a adopté la politique de commander des oeuvres canadiennes afin de constituer un nouveau répertoire orchestral qui puisse être présenté ici et à l'étranger. Les premiers concerts de l'ensemble ont été donnés à Kingston et à Toronto par un groupe de jeunes musiciens professionnels recrutés à travers le Canada. En 1984, l'Orchestre Esprit s'est établi à Toronto et a présenté son premier concert international dans le cadre des Journées mondiales de la musique. Le concert a fait l'objet d'une radiodiffusion nationale et internationale par vingt différents réseaux. Au printemps de 1986, Esprit a produit une série de trois concerts à Toronto, dont celui de l'American Society of University Composers, avec l'appui de l'Année internationale de la musique canadienne. Sa saison 1987-1988 comprend cinq concerts à Toronto et cette tournée canadienne avec la SMCQ qui, après un concert au Festival olympique des arts de Calgary, les a menés à Vancouver, Toronto, Montréal et Ottawa.

Le conseil d'administration de l'Orchestre Esprit est formé de Barbara Chilcott Somers, présidente, Constance Gilbert, vice-présidente, Peter Oliphant, secrétaire, Joanne Pooley, trésorière, Arthur Gelber, O.C., Joyce Kaplan, Alexina Louie, Lenard Bellam, Eric Fraterman et John Peter Lee Roberts, C.M.

Alex Pauk en est le directeur artistique et Trixie Lederer, la coordonnatrice administrative.

Christine Little, flûte,
déléguée des musiciens

Douglas Miller, flûte

Cynthia Steljes, hautbois

Terry Hart, hautbois

Gwillym Williams,
clarinette

Greg James, clarinette

Jerry Robinson, basson

Bill Cannaway, basson

Robert McCosh, cor

Paul Kuchar, cor

Bob Sutherland, trom-
pette

Michael White, trompette

Sharon Krause, piano

Beverley Johnston,
percussion

John Brownell, percus-
sion

Marie Berard, premier
violon solo

Diane Tait, deuxième
violon solo

Anne Armstrong, violon

Fiona Carnie, violon

Janie Kim, violon

Debbie Kirshner, violon

Louise Pauls, violon

Michael Sproule, violon

Valerie Sylvester, violon

Dexene Wallbank, violon

Mark Wells, violon

Nicole Zarry, violon

Douglas Perry, alto

Terence Helmer, alto

Artur Jansons, alto

Julian Knight, alto

Paul Widner, violoncelle

Sally Bick, violoncelle

Peggy Lee, violoncelle

Elaine Thompson,
violoncelle

Roberto Occhipinti,
contrebasse

David Young, contre-
basse

ENSEMBLE DE LA SMCQ

Guy A. Vanasse, flûte
Bernard Jean, hautbois
Nicolas Desjardins, clarinette
René Masino, basson
Jean Letarte, cor
Paul Marcotte, cor
Guy Archambault, trompette
Albert De Vito, trombone
Louise-Andrée Baril, piano
Robert M. Leroux, percussion
Jean-Guy Plante, percussion
Julien Grégoire, percussion

Délégué des musiciens, **Giulio Masella**
Assistant, **Jean Letarte**
Régie: **Richard Lavallée**

La direction de tournée de l'Orchestre Esprit et de la Société de musique contemporaine du Québec est assurée par Ron Francis Theatrical Management (Sheila Sky).

L'Orchestre Esprit et la Société de musique contemporaine du Québec remercient de leur appui le ministère des Communications du gouvernement du Canada, l'Office des Tournées du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts du Canada, la commission de coopération Québec-Ontario, le ministère de la Culture et des Communications de l'Ontario, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le secrétariat des Affaires intergouvernementales canadiennes, la Samuel and Saidye Bronfman Family Foundation et le Festival olympique des arts.

PROCHAIN CONCERT

Jeudi 10 mars 1988

QUATUOR ARDITTI

Igor Stravinsky, *Concertino* (1920)
Giacinto Scelsi, *Quatuor no 5* (1984)
Elliott Carter, *Quatuor no 4* (1986)
Brian Ferneyhough, *Quatuor no 3* (1987)
Iannis Xenakis, *Tetras* (1983)

Erskine and American Church
Sherbrooke ouest & du Musée
20 heures

BURKE

Far calls. Coming, far! * (1988)

Pour flûte, hautbois, clarinette, basson, deux cors, trompette, trombone, piano, vibraphone, marimba et percussion

Alors que j'étudiais les différentes façons d'aborder la composition d'une oeuvre qui aurait un lien significatif avec les Jeux olympiques d'hiver, une image précise me revenait sans cesse à l'esprit: celle d'un paysage uni recouvert de neige, réverbérant des fragments de fanfares provenant comme d'une lointaine cérémonie rituelle. Cette idée devint la base de *Far calls. Coming, far!* dans laquelle les interventions puissantes des cuivres viennent animer un fond harmonique neutre. Cet accord, qui couvre tout le registre des instruments, est basé sur la quarte, un intervalle typique de l'écriture pour fanfare. Ainsi d'une certaine façon, le «paysage» et la musique qui en émerge ne sont qu'un. Le titre est tiré des dernières lignes de *Finnegans Wake* de James Joyce.

John Burke

* Commande de la SMCQ avec l'aide du Conseil des Arts du Canada

John Burke est né à Toronto en 1951. Il a d'abord étudié la composition avec Bruce Mather à l'Université McGill. Il a ensuite poursuivi ses études à Paris avec Eugene Kurtz et à l'Université du Michigan où il a obtenu un doctorat. Parmi les nombreux prix qu'il a remportés, mentionnons ceux de Radio-Canada, du Conseil des Arts du Canada et de la SDE Canada. Ses oeuvres ont été enregistrées sous étiquettes Centredisques et RCI. Récemment, deux de ses oeuvres, *Dreampaths* pour piano solo et *Jacaranda* pour hautbois et percussion, ont été créées à Toronto par New Music Concerts. *Jacaranda* a également été présentée en février dernier par la Vancouver New Music Society. Il se propose d'écrire une pièce pour le percussionniste Robert Leroux, ainsi qu'une pièce pour guitare.

B O U D R E A U

Versus * (1988)

Pour flûte, hautbois, clarinette, basson, deux cors, trompette, trombone, piano et trois percussions

Deux «équipes» de bois et de cuivres s'affrontent.

Bois	percussion 1 clarinette, basson flûte, hautbois	gardien de but défenseurs ailiers
Cuivres	percussion 2 trombone, cor trompette, cor	gardien de but défenseurs ailiers
	percussion 3 piano	arbitre organiste/ commentateurs

L'oeuvre est basée sur l'analyse détaillée d'un match de hockey où les dimensions de la patinoire délimitent l'ambitus du registre et les durées (distance parcourue, unité de temps). Les trois périodes se déroulent six fois plus vite que lors d'une partie réglementaire, ceci afin de respecter la durée qui m'avait été imposée par la commande. L'introduction (avec l'hymne national), deux pauses et un postlude servent de divisions. J'ai arbitrairement choisi de présenter les jeux qui m'ont paru les plus excitants, indépendamment du nombre de buts comptés. Une sirène retentit au début et à la fin de chaque période. Jeux de puissance époustouflants, hors-jeu, pénalités, buts, mises en échec, tout est là.

Qui remportera la victoire?
Qui seront les trois étoiles?
Restez à l'écoute.

L'oeuvre est dédiée à Gisela et Richard Kaufman.

Walter Boudreau

* Commande de la SMCQ avec l'aide du Conseil des Arts du Canada

Walter Boudreau est né à Montréal en 1947. Leader de son propre quatuor de jazz à dix-huit ans, il fonde en 1968, avec le poète Raoul Duguay, le groupe L'Infonie, situé entre le «happening», le jazz et le multi-média. Compositeur prolifique, Walter Boudreau a écrit plus de trente oeuvres pour diverses formations instrumentales, ainsi que pour le cinéma. Il dirige régulièrement l'Ensemble de la SMCQ et l'Orchestre Métropolitain, et a été chef invité à l'Orchestre du Centre National des Arts, au Vancouver New Music Society Ensemble, à Radio-Canada et à l'Orchestre des Jeunes du Québec.

PAUK

Split Seconds * (1988)

Pour deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors, deux trompettes, piano, deux percussions, six premiers violons, six deuxièmees violons, quatre altos, quatre violoncelles et deux contrebasses

Composée comme ouverture de l'Orchestre Esprit pour le Festival olympique des arts, *Split Seconds* exprime l'énergie, l'exaltation et le défi qu'on associe aux sports. La pièce, en trois sections, tire son matériau d'éléments de musique populaire identifiée automatiquement à des thèmes d'émissions sportives télévisées.

La première section introduit une impression d'effort physique et de puissance viscérale sauvage; la deuxième évoque une sensation de liberté et de paix intérieure, que peut ressentir, par exemple, un skieur durant une descente parfaite. La troisième section, une combinaison des deux premières, reflète à nouveau la tension et le défi inhérents aux Jeux.

À un autre niveau, les trois sections de l'oeuvre sont également représentatives de la majesté des montagnes et des divers éléments constituant les installations olympiques, des forces intangibles de la vie et des champs d'énergie qu'on retrouve dans la nature, ainsi que de la présence de l'homme, au jeu et en compétition, dans cet équilibre.

Alex Pauk

* Commande de l'Orchestre Esprit avec l'aide de la Samuel and Sadye Bronfmann Family Foundation

Compositeur renommé, **Alex Pauk** a d'abord étudié la direction d'orchestre à l'Université de Toronto et à l'école de musique Toho Gakuen à Tokyo. Comme compositeur, il a reçu de nombreux prix et commandes. Ses oeuvres ont été jouées et radiodiffusées en Europe, aux États-Unis, en URSS, en Amérique latine et au Canada. Comme chef d'orchestre, il a beaucoup travaillé avec le National Youth Orchestra et a dirigé les orchestres du Centre National des Arts et de Winnipeg. Il a écrit pour orchestre de chambre, médium électronique et grand orchestre. Il travaille présentement à une oeuvre d'envergure pour l'Orchestre symphonique de Québec, à une autre pour la Vancouver New Music Society et à un quintette pour le York Winds. Depuis 1983, Alex Pauk est chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre Esprit.

REA

Time and again * (1987)

Pour deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors, deux trompettes, piano, deux percussions, six premiers violons, six deuxièmes violons, quatre altos, quatre violoncelles et deux contrebasses

Comme plusieurs de mes compositions, cette oeuvre traite de la malléabilité de la forme et de la possibilité pour l'auditeur de percevoir ses multiples transformations. Tant la progression des couleurs que les harmonies suggèrent ici un mode respiratoire qui, par son élasticité, impose à la musique un cycle d'inspiration et d'expiration. Ce procédé caractérise une musique qui, avec ses formes répétées et ses mouvements de vagues successives, tente de reproduire l'une des fonctions essentielles à la vie.

John Rea

* Commande de l'Orchestre Esprit avec l'aide du Conseil des Arts du Canada

John Rea est né à Toronto en 1944. Il a étudié la composition avec John Weinzweig et Gustav Ciamaga à l'Université de Toronto et avec Milton Babbitt à l'Université de Princeton, où il a obtenu un doctorat en 1978. Il a remporté de nombreux prix et a écrit dans des genres aussi différents que l'électro-acoustique, la musique de chambre, le piano solo, la musique pour orchestre, l'opéra et le ballet. En plus de ses activités de compositeur, John Rea a donné des conférences et publié des articles sur la musique du XXe siècle. Depuis 1973, il enseigne la théorie et la composition à l'Université McGill où il a récemment été nommé doyen de la faculté de musique. En 1981, il a remporté le Prix Jules-Léger du gouverneur général. Ses oeuvres ont été jouées au Canada, aux États-Unis, en France, en Allemagne, en Belgique, en Hongrie, aux festivals de la Société internationale de musique contemporaine au Danemark (1983) et au Canada (1984), au festival de Hollande (1985), au North American New Music Festival (1986) et au New Music America Festival à Philadelphie (1987).

BELL

Concerto for Two Orchestras * (1988)

Pour deux orchestres:

Orchestre 1: flûte, hautbois, clarinette, basson, deux cors, trompette, trombone, piano et trois percussions

Orchestre 2: deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors, deux trompettes, piano, deux percussions, six premiers violons, six deuxième violons, quatre altos, quatre violoncelles et deux contrebasses

S'inscrivant dans une tradition établie par Bartok, Lutoslavski et Carter, le *Concerto for Two Orchestras* permet aux musiciens des deux ensembles de montrer leur virtuosité. À cause de la superposition complexe d'éléments rythmiques inhérents à sa structure (tempo, mesure, aléatoire contrôlé), l'oeuvre exige également la présence de deux chefs d'orchestre virtuoses.

Ce concerto comprend deux mouvements: le premier est chatoyant et carrément sensuel; le second est féroce et cinématique et consiste en une interaction dynamique entre le cérébral et le viscéral.

Spécialement composée pour Walter Boudreau et Alex Pauk, cette oeuvre est dédiée à la mémoire de Charles Steele.

Allan Gordon Bell

* Commande de l'Orchestre Esprit et de la SMCQ avec l'aide du Conseil des Arts du Canada

Allan Gordon Bell est né à Calgary en 1953. Il a obtenu une maîtrise en musique de l'Université de l'Alberta où il a étudié avec Violet Archer, Malcolm Forsyth et Manus Sasonkin. Il s'est perfectionné en composition au Banff Centre for the Arts avec Jean Coulthard, Bruce Mather et Oskar Morawetz. Ses oeuvres pour instruments solo, voix, chœur, orchestre, ensemble instrumental et médium électronique, ont été jouées par l'Orchestre philharmonique de Calgary, le Canadian Chamber Orchestra, le Purcell String Quartet, les ensembles de Toronto New Music Concerts, de Arraymusic et de la Société de musique contemporaine du Québec, ainsi que par plusieurs autres formations au Canada, aux États-Unis, en Grande-Bretagne, en Israël et au Japon. Il a également signé la musique de films et d'émissions télévisées qui ont remporté des prix. Depuis 1983, Allan Bell est professeur de théorie et de composition à l'Université de Calgary. En 1984, il a été élu à la présidence du conseil national du Centre de musique canadienne.

Société de musique contemporaine du Québec
1500, boulevard de Maisonneuve Est, bureau 402
Montréal (Québec), Canada, H2L 2B1

Conseil d'administration 1987-1988

Président:	Gilles Tremblay
Vice-présidente:	Mireille Gagné
Secrétaire:	Michel Gonneville
Trésorier:	Robert M. Leroux
Directeur artistique:	Gilles Tremblay
Administrateurs:	Raynald Arseneault Walter Boudreau Nicolas Desjardins Marcelle Deschênes José Evangelista Claude Lafontaine Jean Papineau-Couture* Louis-Philippe Pelletier John Rea
Conseillère spéciale:	Maryvonne Kendergi*
Directrice administrative:	Anne Marie Messier
Adjointe:	Claire Métras
Délégué des musiciens:	Giulio Masella
Régie:	Richard Lavallée

(*: membre fondateur)

Édition et production des
notes de programme: **Anne Marie Messier et
Claire Métras**

La Société de musique contemporaine du Québec
remercie pour leur soutien:

**le Conseil des Arts du Canada
le ministère des Affaires culturelles du Québec
le Conseil des arts de la Communauté urbaine de
Montréal**

de leur collaboration:

**la Société Radio-Canada
la Société de droits d'exécution du Canada (SDE
Canada)
et l'Association des compositeurs, auteurs et
éditeurs du Canada (CAPAC)**

CONCOURS SDE POUR LES JEUNES COMPOSITEURS

Un total de 12 000\$ est offert aux compositeurs de musique de concert.

Les candidats de moins de 30 ans, affiliés à la SDE ou n'étant affiliés à aucune société, sont invités à s'inscrire au Concours pour les jeunes compositeurs **avant le 30 avril 1988.**

Demandez un formulaire d'inscription.



Joignez-vous aux gagnants de la SDE, la Société qui vous écoute

SOCIÉTÉ DE DROITS
D'EXÉCUTION DU CANADA LIMITÉE

625, av. du Président-Kennedy
Bureau 1200

Montréal, Qc H3A 1K2 Tél: (514) 849-3294